

Gros plan Pianos caraïbes

Mario Canonge et Georges Granville : ces deux remarquables pianistes antillais accompagnés par la même section rythmique – Michel Aïlbo à la contrebasse, Arnaud Dolmen à la batterie – viennent de publier leur nouvel album. On aime beaucoup les deux, et on vous dit pourquoi.

Ces hasards de l'édition phonographique qui n'en sont pas tout à fait nous réjouissent : voilà donc que sortent en même temps deux disques en trio piano, contrebasse, batterie (le triangle magique du jazz depuis des décennies) portés par le contrebassiste **Michel Aïlbo** – celui-là même qui joue de la basse électrique comme un (très) grand depuis des décennies avec Sïxun – et le batteur **Arnaud Dolmen**, devenu en quelques années un musicien de référence et, par conséquent, l'un des plus demandés qui soient. Disons-le tout net : en termes de swing, d'intensité et d'*inter-play*, la paire Aïlbo-Dolmen se situe largement au niveau de ses consœurs états-unienues, et si nos deux pianistes du jour avaient été accompagnés par John Patitucci et Eric Harland ou Scott Colley et Marcus Gilmore, leurs disques n'auraient pas mieux sonné. Il faut donc ici saluer l'avènement d'une section rythmique sans doute appelée à régner sur le jazz *made in France*.

Elle œuvre donc sur le disque éponyme du **Mario Canonge Trio** (Aztec Musique / Intégral) **CHOC**, enregistré live en janvier dernier au Comptoir de Fontenay-Sous-Bois « pour préserver la magie de l'improvisation ». Dès l'intro du joyeux nommé *A fleur de terre*, la magie, effective-ment, opère : difficile de ne pas être transporté par cette espèce de danse lyrique qui chante le jazz sous les doigts de ce pianiste grand-frère de la scène antillaise (le Papa, le patron, c'est Alain Jean-Marie). Le jeu de Mario Canonge est source de lumière, et si ses compagnons de *roots* et lui tutoient la terre, c'est celle des hommes qui n'ont pas de frontières, car au gré de cet album solaire et festif (ah !, ce *Karnaval Blues* de feu visité en son cœur par l'esprit de Scott Joplin), ils jouent à tout instant avec la *profondeur de chant* de ceux qui savent la valeur d'une mélodie, cette délicate et mystérieuse grappe de notes qu'on goûte comme et de tendresse dans ce disque, des instants de folie rythmique, d'autres de beauté harmonique. Bref, c'est essentiel.

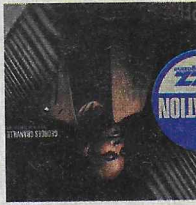


PHOTO : JÉRÉMY BRUYÈRE

La rythmique Michéarnaud Aïlbo-Dolmen (qui ne fait qu'un seul homme) est aussi à la fête sur « *Perspectives* » (Samanea / georgesgranville.com) **REVELATION !**, le premier album de **Georges Granville**. Comme son « pays » Mario Canonge, il porte une attention particulière aux mélodies et aux vertus chantantes du jazz, et comme ses modèles revendiqués (Chick Corea, Lyle Mays...) ne saurait se lancer dans une improvisation sans que celui qui la reçoit spontanément comme un présage n'ait toujours en tête ce qui l'anime, la nourrit : la fait *vivre* (le chant, toujours le chant). Ainsi, Georges Granville nous emmène aussi, à sa manière, déjà bien affirmée – ce toucher, ce phrasé, cette précision : tout ce qu'on aime – humer les grands airs du large, en nous rappelant qu'il a bien plus d'une corde à son arc (oséait-on dire caraïbe ?), dix doigts de tée et 88 touches de bonheur, à partager. **Fred Goaty**



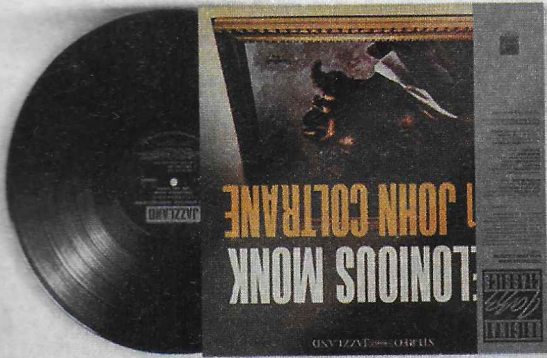
CHOC



REVELATION

Initiée en 1982, la collection Original Jazz Classics a permis de rééditer plus de 850 albums de jazz produits par les prestigieux labels Galaxy, Milestone, Riverside, Debut, Contemporary, Jazzland, Prestige et Pablo. 40 ans plus tard, Craft relance la série en proposant des rééditions vinyles audiphiles d'albums incontournables au rythme d'un par mois.

THELONIOUS MONK WITH JOHN COLTRANE



PRESSIONNEZ 180 GRAMMES CHEZ RTI
MASTERING ENTièrement ANALOGIQUE À PARTIR DES BANDES ORIGINALES
PAR KEVIN GRAY CHEZ COHÉRENT AUDIO
LINER NOTES ET ARTWORK D'ORIGINE SOUS POCHETTE « TIP-ON »

craft
label group
concord

ORIGINAL
Jazz
CLASSICS